



Los flamencos aparecen en primer plano en el nuevo libro del fotógrafo Paco Sánchez



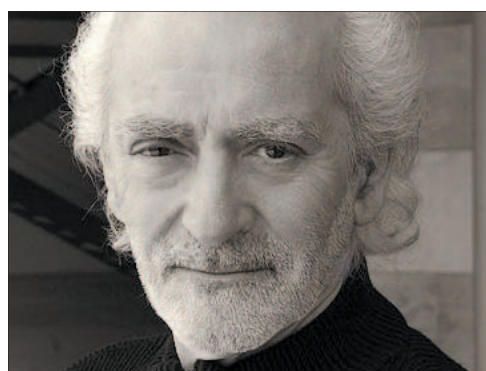
Tía Juana la del Pipa.



El recién fallecido Mario Maya.



Antonio Mairena.



El guitarrista Manolo Sanlúcar.



Enrique Morente, que cerrará la Bienal.



La polifacética Aurora Vargas.

PROMOCIÓN CULTURAL

La Junta reparte casi dos millones en ayudas

SEVILLA ■ La Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, adscrita a la Consejería de Cultura, ha concedido en 2008 un total de 1.819.698,27 euros a las empresas y sociedades andaluzas relacionadas con el teatro, la música y la danza en concepto de ayudas a la producción, giras y participación en festivales, destacando los 176.678 percibidos por Centro de Arte y Producciones Teatrales S.L., los 170.000 recibidos por la Agrupación Teatral La Cuadra de Sevilla y los 144.242.000 euros de Teatro La Zaranda.

Según una resolución suscrita el pasado 16 de septiembre por el director gerente del organismo, Francisco Fernández, y recogida por Europa Press, la convocatoria 2008 de ayudas a la promoción del tejido profesional andaluz del teatro, la música y la danza de Andalucía han sido resueltas en lo que ha las diferentes modalidades de producción, giras y asistencia a festivales se refle-

Flamencos en el objetivo

Paco Sánchez retrata en un libro a las figuras más relevantes del arte jondo

F.J. SÁNCHEZ JAÉN ■ SEVILLA

La mirada singular de las figuras del flamenco y sus gestos antes de que el duende del cante jondo se desnude en el escenario. Es lo que contiene *Retratos del Flamenco*, el libro del fotógrafo Paco Sánchez que presentó ayer en la XV Bienal de Flamenco de Sevilla.

Después de más de dos décadas compaginando el periodismo con la fotografía, el trabajo de Paco Sánchez tiene su mayor reconocimiento a través del flamenco, ayudando al espectador a entender este arte. Ahora cristaliza en su último libro *Retratos del flamenco*. El trabajo incluye más de doscientos retratos en blanco y negro, de grandes figuras del flamenco que se han dejado fotografiar y se han atrevido a mantener su mirada directamente ante la cámara.

En el trabajo de Sánchez no hay posados, ni citas en un estudio, sino que son las fotografías de quien se cuele entre bambalinas y busca el momento antes y después de la actuación. Es el directo mismo. Su fotografía descubre desde a Tomatito, Remedios Amaya o José Mercé, pasando por Estrella Morente o Sara Baras hasta llegar a Paco de Lucía, Camarón, La niña de la Puebla, El Cigala y Cristina Hoyos, entre otros, y ya sea en el escenario o en el camerino.

Pero sobre todo Sánchez, prefiere "al artista reposado", según cuenta el mismo autor, que es más agradable y atractivo para el espectador, a diferencia de lo más dramático que en otro tiempo hizo: "el artista retorcido", el quejío, la soledad y "la oscuridad del



PRESENTACIÓN. Paco Sánchez dio a conocer su libro ayer en la Bienal.

blanco y negro". Sánchez opta por no utilizar el color. "El color es muy agradable, un buen retrato sale siempre bien en color, si lo pasas a blanco y negro se transmiten cosas que con el color no se puede".

La obra no es nueva, sino que se trata de una reedición más cuidada, en un formato cuadrado (antes vertical), con un diseño distinto, con 50 artistas nuevos (ahora consolidados), y con las fotografías tratadas y viradas a sepia para conseguir un efecto todavía más artístico.

Para capturar a ese artista re-

lajado, ese momento agradable, Paco Sánchez sólo cuenta con su cámara, su set de iluminación, y la paciencia de un cazador. Y además, mucha psicología para ganarse con la palabra al que huye con la mirada, cuando ve aparecer una lente y al final se sienta cómodo.

Parece muy sencillo, pero según cuenta, "hay que conseguir que miren a la cámara para que luego parezca que miran al espectador directamente, que no estén tensos y luego si tiras cinco fotos, ninguna, es igual cada una tiene una expresión distinta". Y en

esto se nota que quiénes tienen más tablas "son los que menos nerviosos y tensos se muestran ante el objetivo".

OTROS TRABAJOS. Algunas de estas estampas (en concreto, nueve) se pueden contemplar en el mes dedicado a la fotografía flamenco en el Museo del Baile Flamenco, en la exposición *Paco Sánchez. Una perspectiva española de flamenco*, también dentro de la programación de la Bienal de Flamenco. Porque este fotógrafo sevillano no se encasilla en el retrato tampoco lo hace en el flamenco, como demuestran sus retratos a periodistas y políticos, o su actual exposición en la Bienal.

Una perspectiva española del flamenco se compone de fragmentos de otras tres obras del fotógrafo. La primera es *En Escena*, donde el relieve lo adquiere el espectáculo en sí mismo. La segunda es *Fragments*, en la que ganan el protagonismo diferentes partes del cuerpo y en la que un tacón o unas palmas hacen detener la mirada. "Quiero llamar la atención, centrar la mirada en una sola parte del cuerpo", asegura el propio autor. Y la tercera parte de la exposición se titula *El color del baile Flamenco* que no es otra cosa que el baile de la mujer, y por eso ellas y sus trajes tienen el protagonismo.

Sea como fuere, con el retrato íntimo y cálido o con otro tipo de planos, Paco Sánchez ha inmortalizado a modo de mosaico a las figuras más relevantes del flamenco actual (y puede que también de este siglo) pero, sobre todo, una de las tradiciones andaluzas más antiguas.

Las subvenciones van dedicadas a empresas andaluzas de danza, teatro y música

Producciones Teatrales, La Cuadra, La Zaranda y Axioma Teatro han sido los más beneficiados

re, implicando la concesión de un montante que se eleva a 1.819.698,27 euros en materia de ayudas.

La cuantía más elevada se destina a la Agrupación Teatral La Cuadra de Sevilla de Salvador Távora, que percibe 170.000 euros para su plan bienal, cantidad que supone el 17,96 por ciento de la inversión prevista por la compañía. Además de las ya citadas, Taller Axioma teatro obtiene 124.000 euros y logra financiación para el 29,44 por ciento de su plan bienal mientras Producciones La Imperdible consigue 120.000 euros para la ampliación de su plan bienal.

En materia de música, Producciones el Zacatín percibe 30.000 euros para sufragar el 75 por ciento de su plan de producción y Alghai & Alghai la misma cantidad para el 73,71 por ciento de su plan de producción. En cuanto a la danza, José Omar Mesa Frías ha sido el agente cultural mejor subvencionado con 84.000 euros para su plan bienal.